



Roman
24/08/2016
304 pages
Prix Méditerranée 2017

Extrait

« Après l'accouchement, elle avait vécu deux ans le cœur suspendu. Yannis mon trésor, Yannaki mon oiseau, Yannouli mon miel, Yannakaki mon gâteau... Quand vas-tu me regarder ? Le regard ne venait pas, mais l'enfant était si doux... Ils en riaient avec Andreas. Comment avaient-ils réussi le miracle d'avoir un enfant calme, eux qui étaient si impatients ? »

L'enfant qui mesurait le monde

Metin Ardit

Grasset

Le livre

À Kalamaki, île grecque dévastée par la crise, trois personnages vivent l'un près de l'autre, chacun perdu au fond de sa solitude. Le petit Yannis, muré dans son silence, mesure mille choses, compare les chiffres à ceux de la veille et calcule l'ordre du monde. Maraki, sa mère, se lève aux aurores et gagne sa vie en pêchant à la palangre. Eliot, architecte retraité qui a perdu sa fille, poursuit l'étude qu'elle avait entreprise, parcourt la Grèce à la recherche du Nombre d'Or, raconte à Yannis les grands mythes de l'Antiquité, la vie des dieux, leurs passions et leurs forfaits... Un projet d'hôtel va mettre la population en émoi. Ne vaudrait-il pas mieux construire une école, sorte de phalanstère qui réunirait de brillants sujets et les préparerait à diriger le monde ?

Lequel des deux projets l'emportera ? Alors que l'île s'interroge sur le choix à faire, d'autres rapports se dessinent entre ces trois personnages, grâce à l'amitié bouleversante qui s'installe entre l'enfant autiste et l'homme vieillissant.

L'auteur

Écrivain d'origine turque, né en 1945 à Ankara, Metin Ardit vit à Genève. Il préside l'Orchestre de la Suisse romande et la fondation Les Instruments de la Paix-Genève.

Bibliographie (outre des essais aux éditions Zoé) :

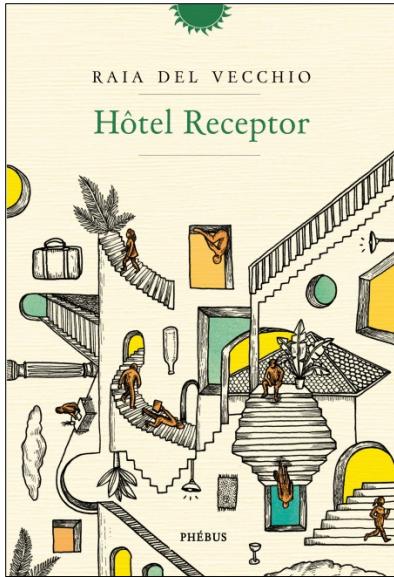
La chambre de Vincent, Zoé, 2002
Victoria-Hall, Pauvert, 2004
Dernière lettre à Théo, Actes Sud, 2005
L'imprévisible, Actes Sud, 2006
La pension Marguerite, Actes Sud, 2006
La fille des Louganis, Actes Sud, 2007
Loin des bras, Actes Sud, 2009
Le turquetto, Actes Sud/Leméac, 2011
Prince d'orchestre, Actes Sud/Leméac, 2012
La Confrérie des moines volants, Grasset, 2013
Juliette dans son bain, Grasset, 2015
L'enfant qui mesurait le monde, Grasset, 2016
Mon père sur mes épaules, Grasset, 2017

L'éditeur

Fondée en 1907, Grasset a publié de nombreux romanciers, historiens et penseurs du XX^e siècle, comme François Mauriac, Henry de Montherlant, Paul Morand, Jean Giraudoux, André Malraux, Daniel Halévy, mais aussi Franz Kafka, Thomas Mann et Stefan Zweig. Grasset publie aujourd'hui certaines des figures les plus célèbres de la littérature française (Virginie Despentes, Dany Laferrière, Amin Maalouf, Pascal Quignard, François Weyergans...) ou étrangère (Isabel Allende, T.C. Boyle, Bukowski, Truman Capote, Umberto Eco, Harper Lee, Gabriel Garcia Marquez, Arthur Miller, VS Naipaul, A.B. Yehoshua...) ainsi que de la pensée contemporaine (Louis Althusser, Anne Applebaum, Pascal Bruckner, René Girard, Emmanuel Levinas...). Elle ne cesse de découvrir et de faire connaître des auteurs en devenir.

Ressources

Le site de [Grasset](#), avec les premières pages et une vidéo de [présentation](#) par Metin Ardit.
[Metin Ardit présente son livre](#) pour la librairie Mollat à Bordeaux.
[« Le livre du jour »](#) de Philippe Vallet sur France Info.
Une critique d'Éléonore Sulser pour [Le Temps](#).



Hôtel Receptor

Raïa Del Vecchio

Phébus

Le livre

Il suffit parfois de se tromper de train pour changer de vie. C'est, en tout cas, ce qui arrive à Igor, parti pour un week-end entre amis, et qui se retrouve employé d'un établissement de luxe, l'Hôtel Receptor. Un paradis balnéaire où les éducateurs jouent au Petit Poucet avec les enfants dont ils ont la garde, où les musiciens profitent de l'entracte pour s'évader de la fosse, et où le chat du directeur mange des omelettes pannées en écoutant *La Divine Comédie*. À force de sang-froid, Igor s'élève dans la hiérarchie de l'entreprise mais parviendra-t-il à rentrer chez lui ?

Roman

06/04/2017

250 pages

Extrait

« Les amis d'Igor l'avaient invité à passer quelques jours à la campagne. Le couple, parti la veille, lui avait donné toutes les indications nécessaires pour rejoindre Clairbois, la gare à proximité. Là, ils attendraient Igor en voiture.

Martha, la femme de son ami, avait prévenu Igor : le voyage n'avait rien de compliqué. Il fallait simplement ne pas se tromper lors du changement. »

L'auteur

Née en 1975, Raïa Del Vecchio a grandi en Suisse où elle a étudié la traduction à Genève puis la littérature comparée. Elle est aujourd'hui traductrice à Paris, principalement de l'hébreu, pour le cinéma et la littérature. *Hôtel Receptor* est son premier roman.

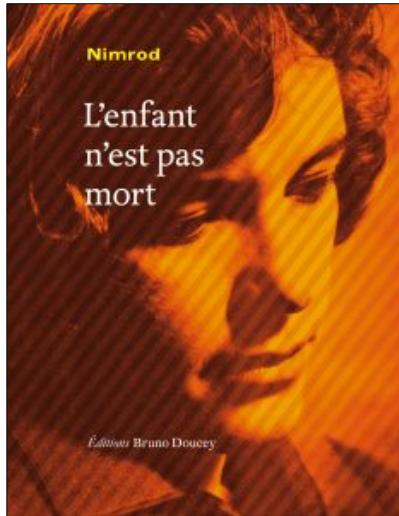
L'éditeur

Fondées en 1976 par Jean-Pierre Sicre, reprises en 2003 par Libella, les éditions Phébus offrent un catalogue à l'ancrage marqué par la littérature étrangère, qui s'ouvre de façon prometteuse au domaine français. Elles publient au format poche les éditions Libretto.

Ressources

Le [site](#) des éditions Phébus, avec [l'incipit](#) et des extraits de presse, dont notamment la présentation d'*Hôtel Receptor* par Raïa Del Vecchio dans l'émission « [Dans quelle éta-qère](#) » sur France 2.

Raïa Del Vecchio, invitée de Caroline Gutmann dans « [PostFace](#) » sur RCJ (1:20-22:55).



Roman
11/02/2017
184 pages

Extrait

Dès le déchiffrement des premiers vers, la tête de Johannes van der Put se redresse insensiblement, son cou durcit, son visage blêmit et lorsqu'il achève sa lecture, le regard qu'il dirige vers Ingrid est d'un bleu d'acier. (...)
— À tout hasard, serais-tu communiste ?
— Non, pourquoi ? Je devrais ?
— Ah, je m'en doutais ! Tu n'es pas communiste, tu es simplement poète, la bestiole la plus nuisible de la terre sud-africaine ! Ainsi, tu as des sentiments. Tu en as même pour des gens qui nous sont inférieurs, et tu oses me demander de publier ton torchon humaniste...
Sur quelle planète vis-tu ? As-tu seulement calculé les conséquences de ton poème sur le lectorat de mon quotidien ? As-tu envisagé le nombre de désabonnements, de coups de fil furibards, de lettres d'insultes, de menaces de mort qui inonderont la rédaction ? Tout ça pour un nourrisson noir, un avorton dont la couleur et le sexe n'ont jamais compté pour personne. Es-tu devenue folle, Ingrid ? »

L'enfant n'est pas mort

Nimrod

Bruno Doucey

Le livre

1er avril 1960 : un bébé noir est tué par la police dans un ghetto d'Afrique du Sud. C'en est trop pour Ingrid Jonker, une jeune blanche qui fonce rencontrer la mère de la victime. Elle, la fille de l'un des dignitaires de l'apartheid, va écrire un poème bouleversant à la suite de ce drame. Mai 1994 : Mandela monte pour la première fois à la tribune de l'assemblée. Devant les députés médusés, il lit le poème d'Ingrid Jonker. Car la poésie est le fil de soie qui relie Nelson et Ingrid, par-delà les différences de couleur de peau.

Faisant alterner avec brio la grande figure de Mandela et la fragile silhouette de la poète, Nimrod nous entraîne dans la douloureuse tragédie d'un pays qui se mêle au mal de vivre d'Ingrid. Comment survivre quand votre père est une ordure et qu'il vous renie ?

L'auteur

Poète, essayiste, romancier, Nimrod est né au Tchad en 1959, mais il vit en France depuis plus de vingt ans. Il est l'auteur de plusieurs romans publiés chez Actes Sud, notamment *Les jambes d'Alice* (2001), *Le Départ* (2005) ou *Un balcon sur l'Algérois* (2013). En 2006, il publie un essai sur le poète Léopold Senghor aux éditions Seghers, sous la direction de Bruno Doucey. Jusqu'alors son œuvre poétique, couronnée par plusieurs prix littéraires, était néanmoins publiée aux éditions Obsidiane. Sur les berges du Chari, district nord de la beauté est paru aux Éditions Bruno Doucey en avril 2016. En 2017, il a publié, dans la collection « Sur le fil », le roman *L'enfant n'est pas mort*, consacré à la poète sud-africaine Ingrid Jonker. Il a également participé à la réalisation de l'anthologie du Printemps des Poètes 2017, 120 nuances d'Afrique.

Bibliographie :

Pierre, poussière, Obsidiane, 1989.
Passage à l'infini, Obsidiane, 1999.
Les Jambes d'Alice, roman, Actes Sud, 2001.
Tombeau de Léopold Sédar Senghor, Le Temps qu'il fait, 2003.
En saison, suivi de Pierre, poussière, Obsidiane, 2004.
Le Départ, récit, Actes Sud, 2005.
Léopold Sédar Senghor, avec un texte d'Armand Guibert, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 2006.
Le Bal des princes, roman, Actes Sud, 2008.
Rosa Parks, Non à la discrimination raciale, Actes Sud Junior, « Ceux qui ont dit non », 2008.
La Nouvelle chose française, Actes Sud, 2008.
Babel, Babylone, Obsidiane, 2010.
L'Or des rivières, récits, Actes Sud, 2010.
Alain Tasso, d'un chant solitaire, Les blés d'or, 2010.
Aimé Césaire, Non à l'humiliation, Actes Sud Junior, « Ceux qui ont dit non », 2012.
Un Balcon sur l'Algérois, Actes Sud, 2013.
Visite à Aimé Césaire, Obsidiane, 2013.
Léon-Gontran Damas, le poète jazzy, illustrations Gopal Dagnogo, À dos d'Âne, 2014.
Sur les berges du Chari, district nord de la beauté, Éditions Bruno Doucey, « L'autre langue », 2016.
J'aurais un royaume en bois flottés, anthologie personnelle 1989-2016, préface de Bruno Doucey, Poésie/Gallimard, 2017.

L'éditeur

Les éditions Bruno Doucey défendent une poésie vivante et généreuse, ouverte et offerte à tous. Elles ont pour volonté d'ouvrir nos horizons, et publient des poètes de tous les continents : de France bien sûr, mais aussi des États-Unis, d'Irak, du Canada, d'Haïti... Elles rappellent que la langue française est un espace libéré des frontières où chaque être repousse les limites de l'horizon d'autrui.

Ressources

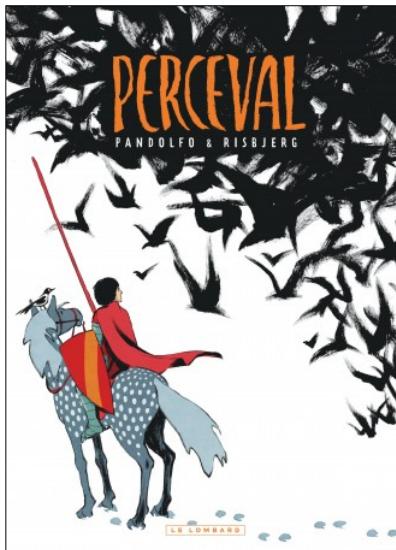
Le [site de Bruno Doucey](#) avec des extraits de presse.

Nimrod, « Invité culture » de Catherine Fruchon-Toussaint sur [RFI](#) (13min49).

Un billet d'Angèle Paoli pour le site de critique poétique [Terre de femmes](#).

Un article d'Aminata Aidara pour [Africultures](#).

[Jacques Bonnafé lit la poésie de Nimrod](#) sur France Culture (4 x 3min).



D'après la légende arthurienne

Bande dessinée

07/10/2016

184 pages

Extrait



Perceval

Anne-Caroline Pandolfo & Terkel Risbjerg

Le Lombard

Le livre

Isolé avec sa mère dans la forêt depuis toujours, Perceval ne connaît rien à la société des hommes. Il aime vivre en communion avec la nature jusqu'au jour où il croise un groupe de chevaliers de la Table Ronde. Fasciné par leurs armures resplendissantes, il ne rêve plus que d'une chose : rejoindre leur ordre et servir lui aussi le roi Arthur. Malgré sa naïveté et grâce à une détermination exemplaire, il y parviendra sans trop de difficultés, mais il devra relever un autre défi plus complexe à mener à bien : découvrir qui il est vraiment.

Les auteurs

Anne-Caroline Pandolfo a étudié les lettres modernes et les arts décoratifs à Strasbourg, Terkel Risbjerg le cinéma, l'animation classique et la philosophie à Copenhague. Ils sont tous deux auteurs et illustrateurs. Ils travaillent ensemble depuis quelques années sur des projets de bande dessinée.

Leur bibliographie commune :

Mine, une vie de chat, Sarbacane, 2012.

L'astragale, d'après le roman d'Albertine Sarrazin, Sarbacane, 2013.

Le roi des scarabées, Sarbacane, 2014.

La lionne : un portrait de Karen Blixen, Le Lombard, 2015.

Perceval, Le Lombard, 2016.

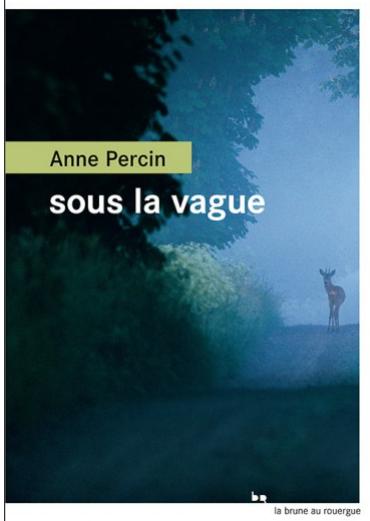
L'éditeur

26 Septembre 1946. Raymond Leblanc édite le premier numéro du journal *Tintin*. Le succès est immédiat. La jeunesse belge en redemande : l'aventure des éditions du Lombard ne fait que commencer. *Blake et Mortimer*, *Corentin*, *Le Chevalier Blanc*, *Chlorophylle*, *Thorgal*... Autant de séries passées à la postérité qui rapidement font la renommée de la maison d'édition. Album après album, les auteurs du Lombard dessinent à la ligne claire l'histoire d'une bande dessinée franco-belge qui a posé les bases du 9^e art. Aujourd'hui, Le Lombard garde le même enthousiasme à éditer des bandes dessinées populaires de qualité et à découvrir de nouveaux talents.

Ressources

Le [site des éditions Le Lombard](#), avec les premières pages et des extraits de presse.
Le [site d'Anne-Caroline Pandolfo](#).

Anne-Caroline Pandolfo et Terkel Risbjerg commentent trois planches de *Perceval* pour la « bédéthèque idéale » de [Télérama](#).



Roman
17/08/2017
200 pages

Extrait

« La lumière des phares dessinait un cône sur la route. Dans ce spectre, les plantes du bord de chemin semblaient d'un jaune fluorescent de tableau postmoderne. Eddy descendit de la Mercedes, laissant le moteur tourner. Il fit quelques pas vers la bête qui gisait à un mètre de la roue droite; sa course déviée par le choc l'avait fait atterrir dans le bas-côté. Du bout du pied, il secoua son flanc. Elle n'eut aucun mouvement, ses pattes ne tressaillirent pas, mais une légère contraction de son ventre donna à penser qu'elle n'était pas morte ou, plus exactement, que quelque chose là-dedans vivait encore. »

Sous la vague

Anne Percin

Le Rouergue, « La Brune »

Le livre

Mars 2011. Alors que le Japon s'enfonce dans le chaos nucléaire, l'héritier d'une prestigieuse propriété de cognac vit son propre tsunami. Dégringolade financière, fille enceinte d'un ouvrier syndicaliste, grève, etc. Il résiste à sa façon, molle et naïve, ne trouvant du réconfort qu'àuprès de son chauffeur, un fumeur de joints, ainsi que d'un chevreuil, comme si, face à la sauvagerie globalisée, seule la chaleur d'un animal, ou les fragrances d'un vieil alcool, lui apportaient réconfort. Démarrant comme une comédie sociale, le nouveau roman d'Anne Percin bascule progressivement dans une fable fantaisiste et décalée. Une nouvelle veine pour cette auteure appréciée en littérature générale comme en jeunesse.

L'auteure

Née en 1970 à Épinal, Anne Percin vit en Saône-et-Loire où elle partage sa vie entre l'enseignement et l'écriture. Elle écrit à la fois pour la jeunesse et les adultes. Elle est notamment l'auteur à succès de la trilogie pour adolescents, *Comment (bien) rater ses vacances*. Dans « La Brune », elle est l'auteure de quatre romans, dont *Le premier été*, qui a fait l'objet d'une adaptation télévisée sur France 3.

Bibliographie en littérature générale :

Bonheur fantôme, Le Rouergue, « La Brune », 2009.

Le premier été, Le Rouergue, « La Brune », 2011.

Les singuliers, Le Rouergue, « La Brune », 2014.

Sous la vague, Le Rouergue, « La Brune », 2017.

L'éditeur

Les éditions du Rouergue, localisée à Rodez, sont nées en 1986 sous l'impulsion de Danielle Dastuge, PDG et directrice éditoriale jusqu'en 2010. En 2004, les éditions du Rouergue sont devenues une « maison associée » d'Actes Sud. Les éditions du Rouergue comptent aujourd'hui environ 300 titres à leur catalogue « adulte » qui s'enrichit chaque année d'une quarantaine de livre. Elles publient des textes littéraires dans la collection « La Brune », ainsi que des romans historiques, des romans noirs et des biographies. En coédition avec Jacqueline Chambon, les éditions du Rouergue ont également fait paraître la collection « Nouvelles du monde », consacrée à la littérature étrangère.

Ressources

Le site du Rouergue, avec les premières pages, un mot de l'auteure et une interview vidéo.

Anne Percin présente son livre pour la librairie Mollat à Bordeaux (5min23).